

# 富岡理森

YOSHIMORI TOMIOKA



PORTFOLIO

現代美術作家 / CONTEMPORARY ARTIST

2020 - 2026

# STATEMENT

絵画では〈人間と機械〉を、写真では〈連続性〉を主題とする。

絵画は、人格・感情・社会と機械の相互作用を通じて、両者の境界が揺らぐ現代における「人間とは何か」を問う。写真は、物質・時空・都市の連続性を通じて、人間と機械を分かち境界のなさ、すなわち両者を貫く情報の流れを捉える。描線の累積による秩序の生成と、観測による世界の断面の固定。両者は同一の制作原理を、異なる媒体で実践する。

## TECHNIQUE / 技法

絵画 ケント紙にミリペンと金彩。描線は不可逆で、消去も修正もできない。その累積と揺らぎが、準安定的な秩序を画面に生む。金彩は光と観測角度で反射を変え、像を一つに固定させない。規則的な描線の重なりが生むモアレは、個々の秩序の総和では説明できない高次の秩序の創発を示す。

写真 フィルムカメラ（KODAK ULTRA F9）とスマートフォン。フィルムの不可逆な露光と銀塩粒子は、ミリペンの痕跡と構造的に対応する。被写体は都市の人工物を中心とし、人間もまた連続する情報秩序の中の物質として扱う。2026年以降はモノクロで制作し、色相を排して明暗と形態のみで構造を前景化する。

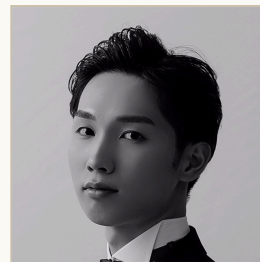
## CHRONOLOGY / 変遷

年	絵画キーフレーズ	写真キーフレーズ	個展	主題
2020-21	人間に擬態する機械人間	—	—	—
2022-23	失われる人間性	動的な平衡性	はやく人間になりたい！	対立
2024-25	人間の流体力学	時空間の流れ	存在の濃淡／溶けて光って	溶解
2026-27	人類代の終り	都市の幾何学	RESONANCE 干渉と連続	共振

絵画・写真のキーフレーズは二年ごとに更新され、個展の主題は〈対立 → 溶解 → 共振〉と展開する。

# CV

富岡理森（とみおかよしもり）。1999年、神奈川県生まれ。横浜美術大学 美術学部 美術・デザイン学科 中退。東京都を拠点に、絵画・写真・文章による制作を行う。



## 略歴

- |         |                          |
|---------|--------------------------|
| 1999.11 | 神奈川県に生まれる                |
| 2018    | 横浜美術大学 美術学部 美術・デザイン学科 入学 |
| 2020    | 同 中途退学 / 制作活動（絵画）開始      |
| 2022    | 制作活動（写真）開始               |

## 個展

- |         |   |
|---------|---|
| 2022.09 | はやく人間になりたい！ / Boji Gallery（渋谷）                      |
| 2024.09 | 存在の濃淡・溶けて光って / DESIGN FESTA GALLERY（原宿）             |
| 2026.12 | RESONANCE 干渉と連続 / DESIGN FESTA GALLERY EAST 203（原宿） |

I

# 絵画

PAINTINGS

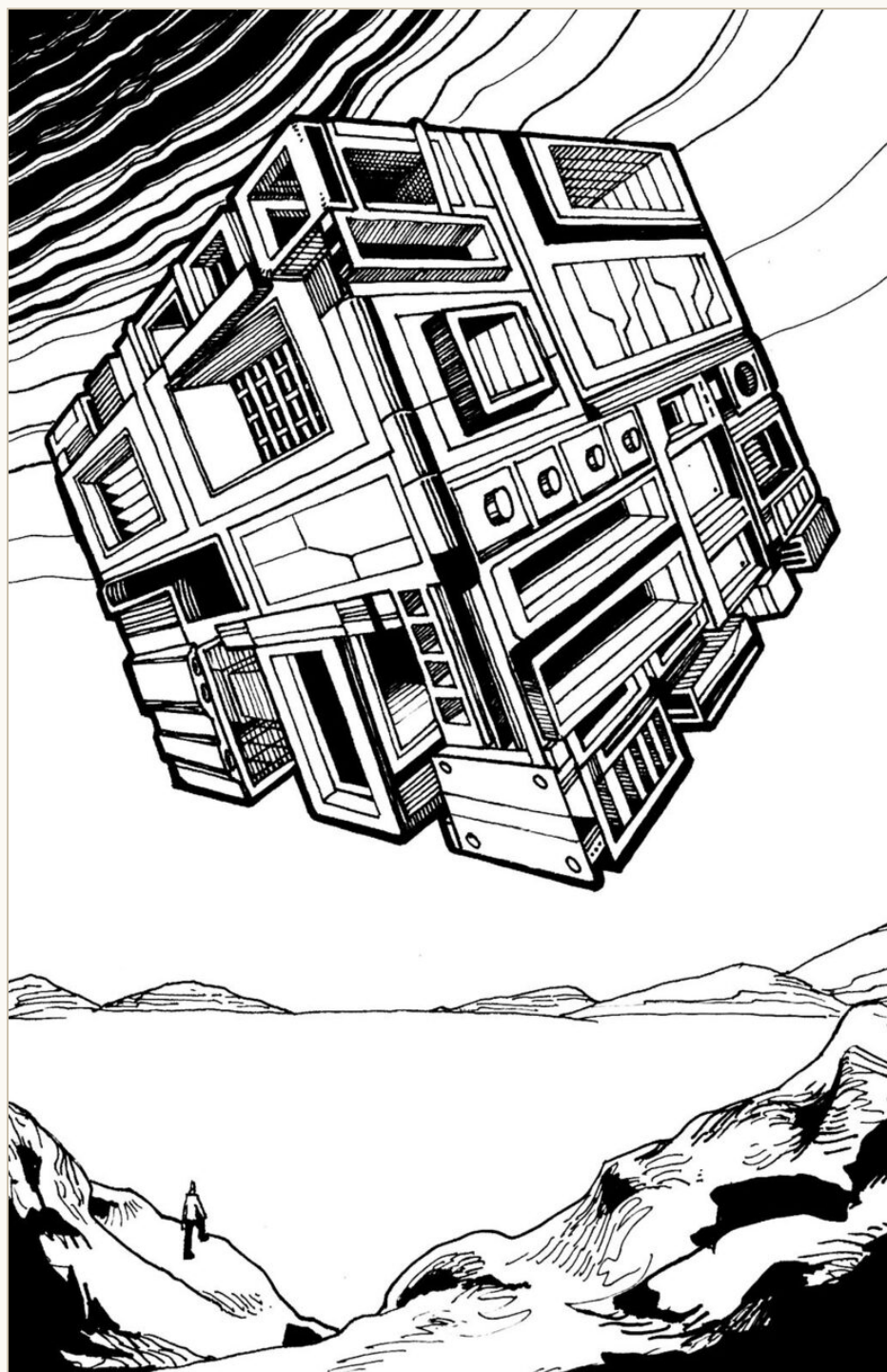


〈人間と機械〉を主題とする、ミリペンと金彩によるペン画。



No.058 錯覚

2023・ケント紙・ペン・297×210mm (A4)



No.091 遭遇

2024・ケント紙・ペン・148×105mm (A6)



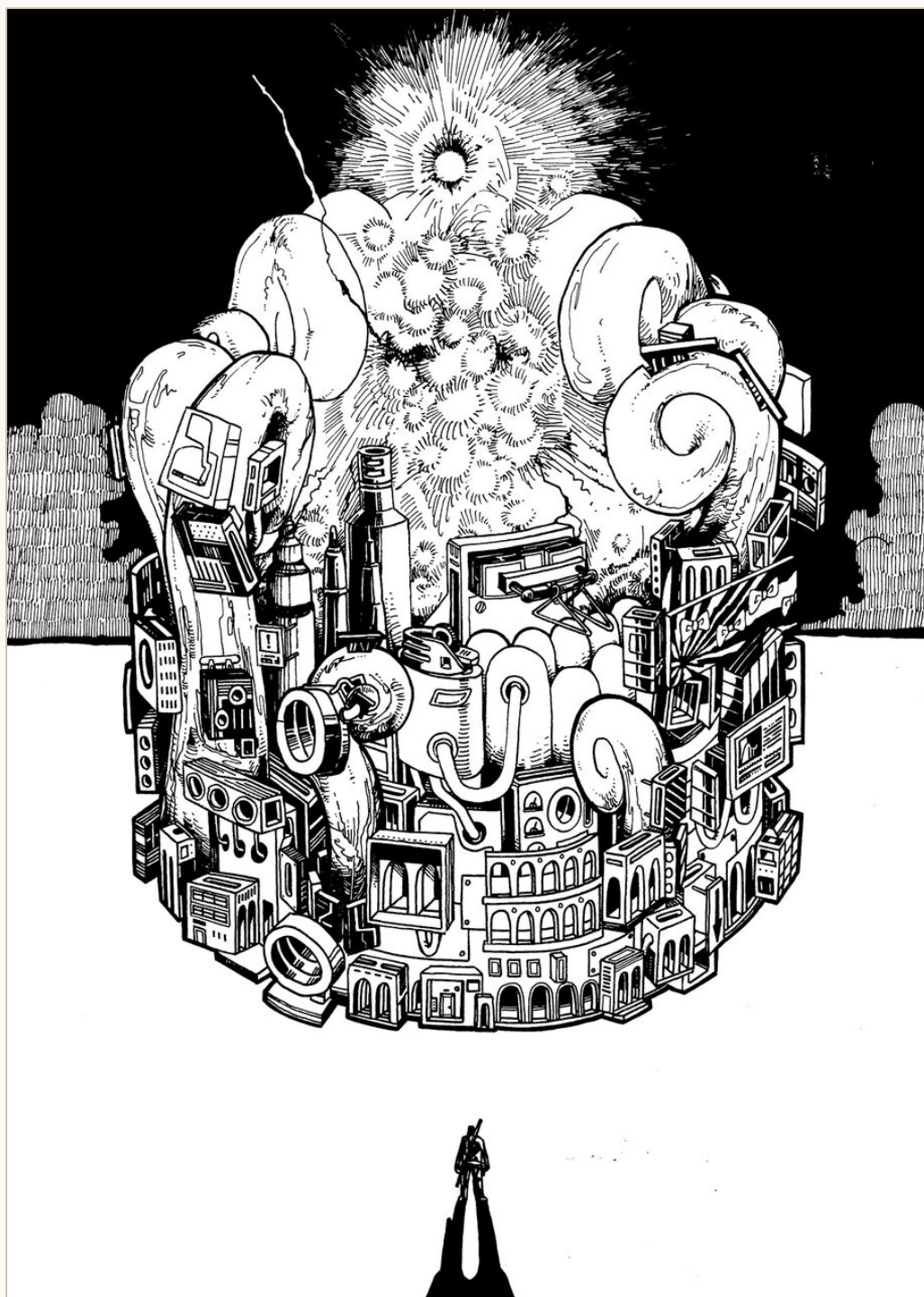
No.094 境界

2024・ケント紙・ペン・148×105mm (A6)



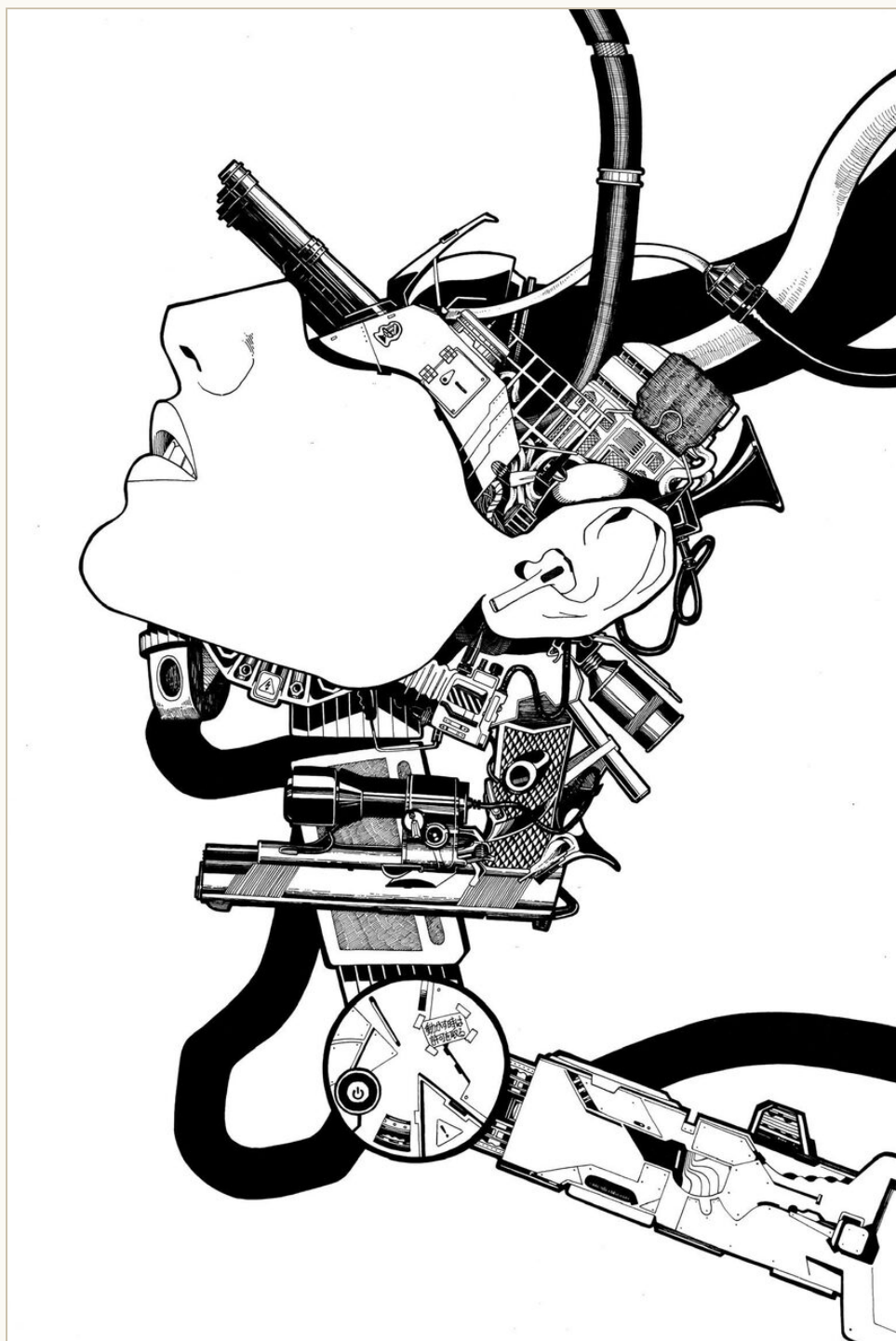
No.096 超越

2025・色紙・ペン・アクリル絵具・210×180mm



No.118 鼓動

2024・ケント紙・ペン・297×210mm (A4)



No.119 武装

2024・ケント紙・ペン・515×364mm (B3)



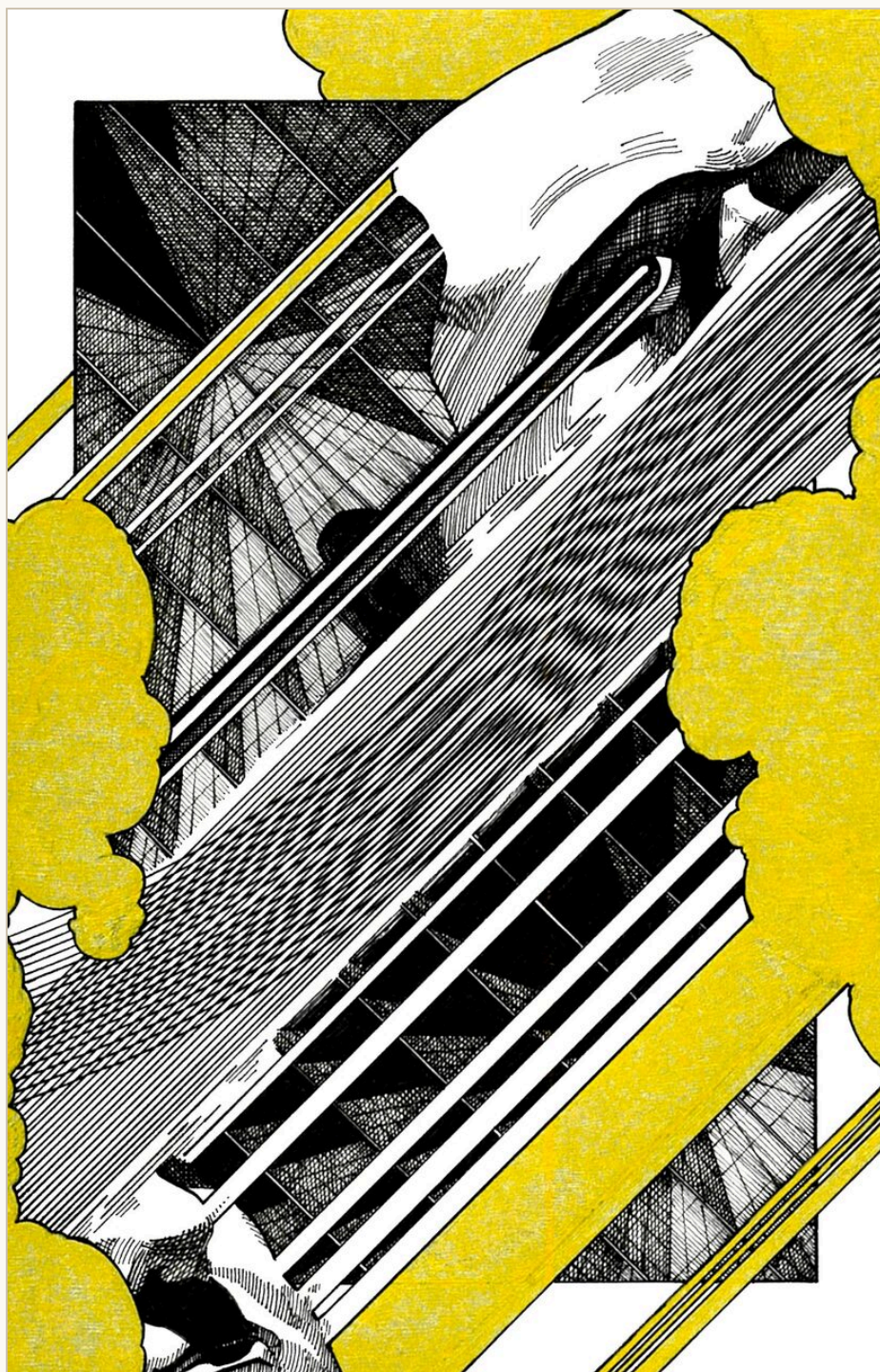
No.131 共振

2026・ケント紙・ペン・148×105mm (A6)



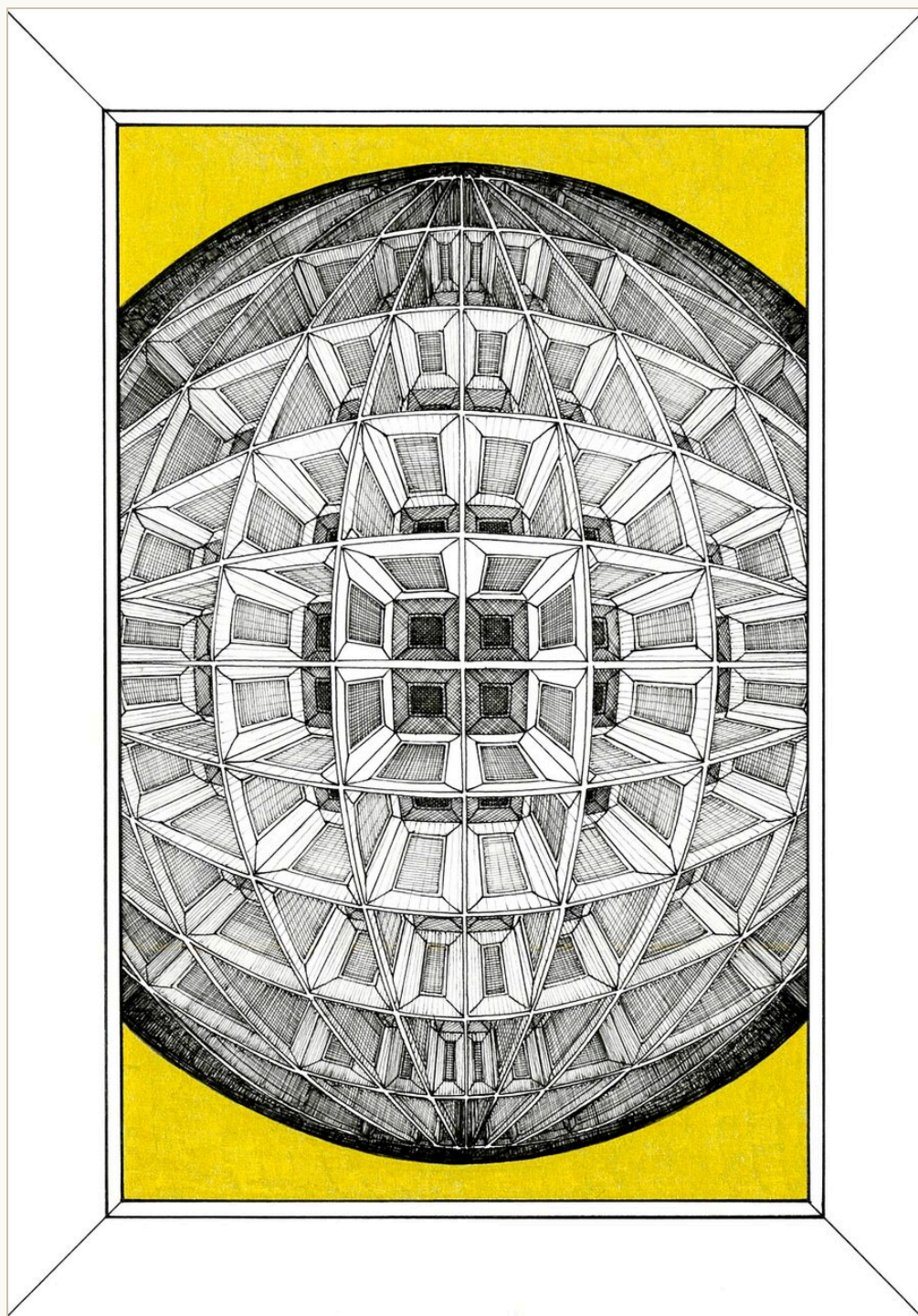
No.132 本音

2026・ケント紙・ペン・148×105mm (A6)



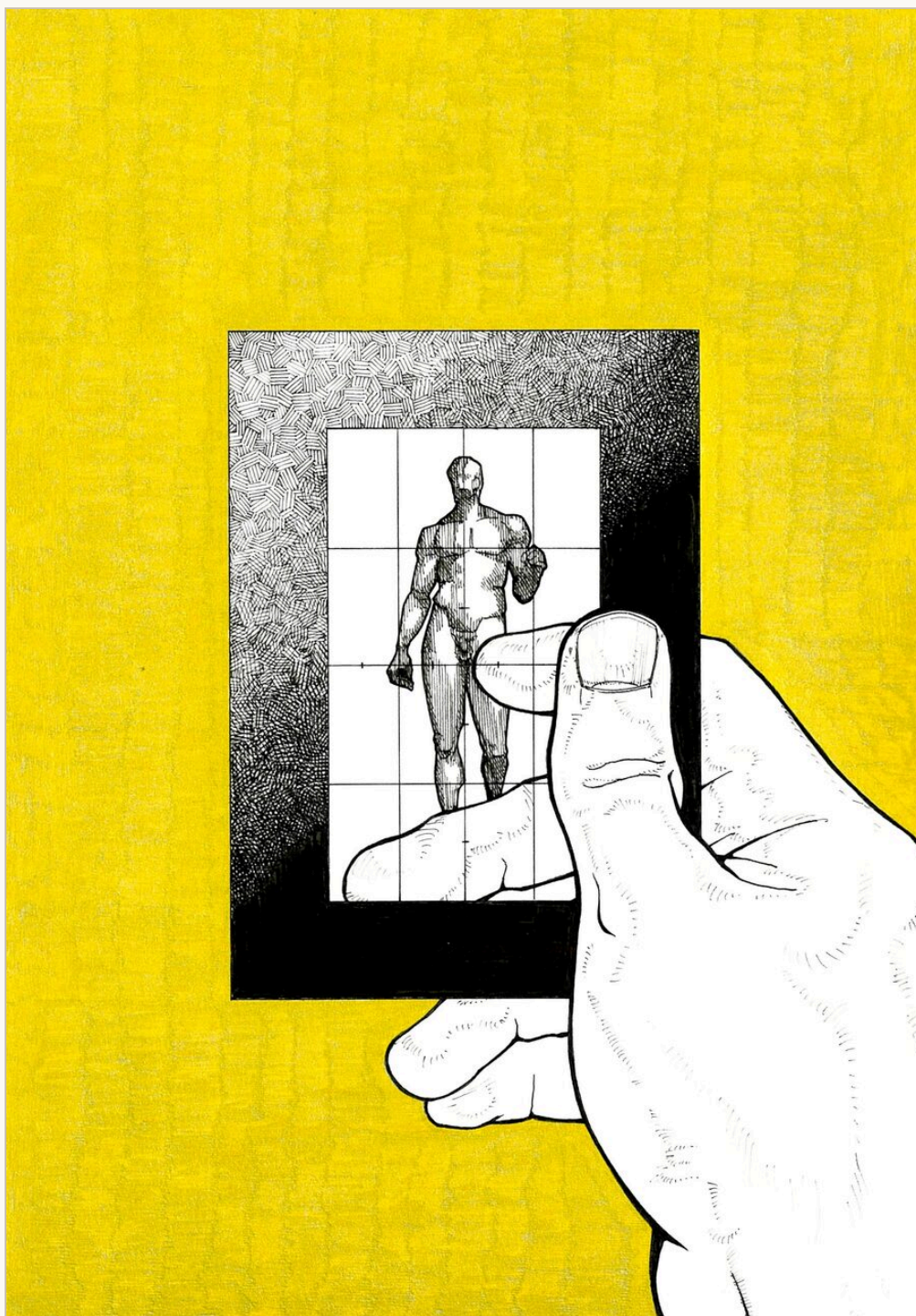
No.133 時空

2026・ケント紙・ペン・148×105mm (A6)



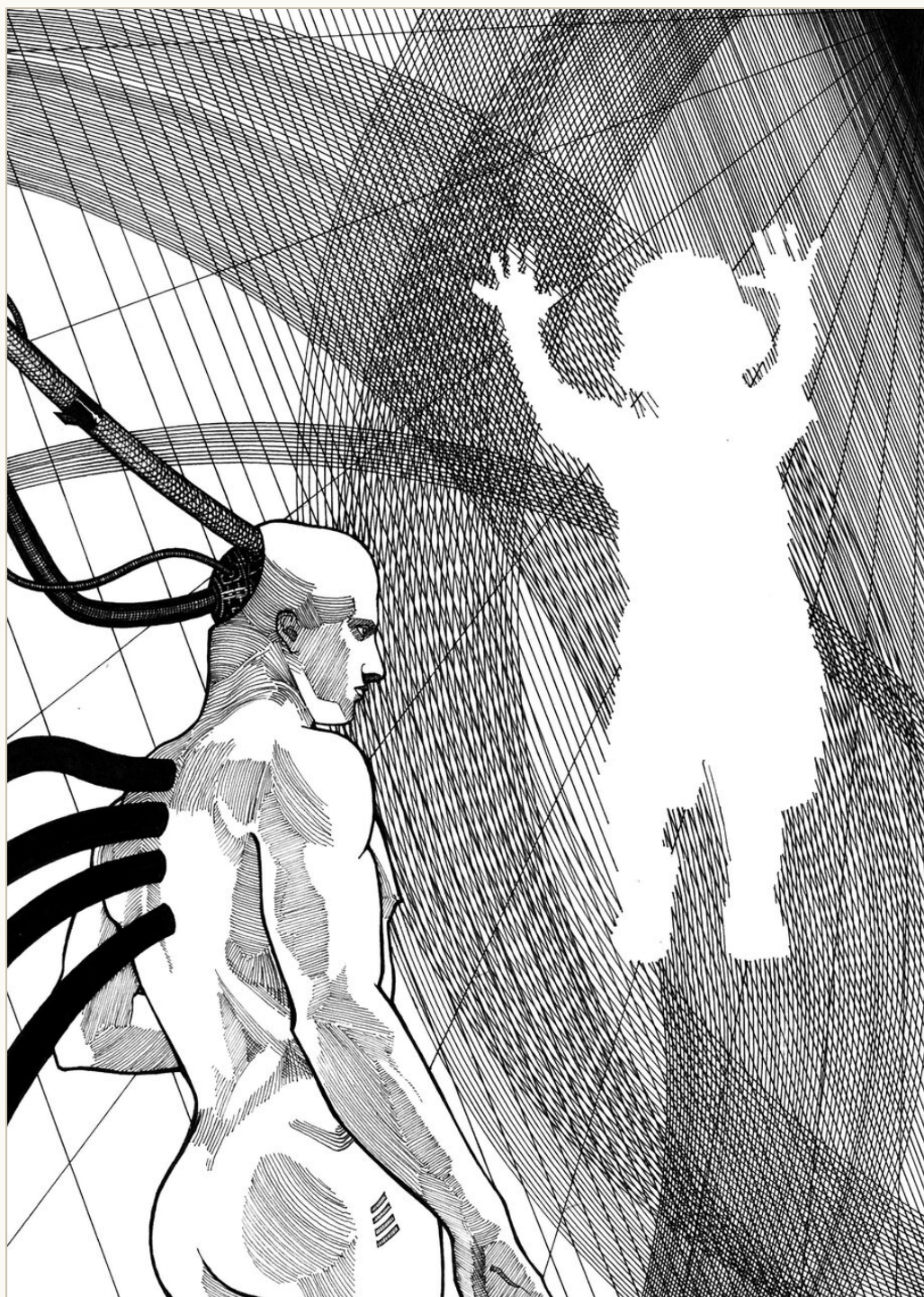
No.134 価値

2026・ケント紙・ペン・210×148mm (A5)



No.135 観測

2026・ケント紙・ペン・210×148mm (A5)



No.136 規格

2026・ケント紙・ペン・210×148mm (A5)

II

# 写真

PHOTOGRAPHS



〈連続性〉を主題とする写真。



No.045 警告

2023・フィルムカメラ



No.100 呼吸

2025・フィルムカメラ



No.101 主役

2025・フィルムカメラ



No.106 土台

2025・フィルムカメラ



No.109 通過

2025・フィルムカメラ



No.125 存在

2025・フィルムカメラ



No.128 欲望

2025・フィルムカメラ



No.133 入口

2025・フィルムカメラ



No.141 陽光

2025・フィルムカメラ



No.142 内省

2025・フィルムカメラ



No.143 直視

2025・フィルムカメラ



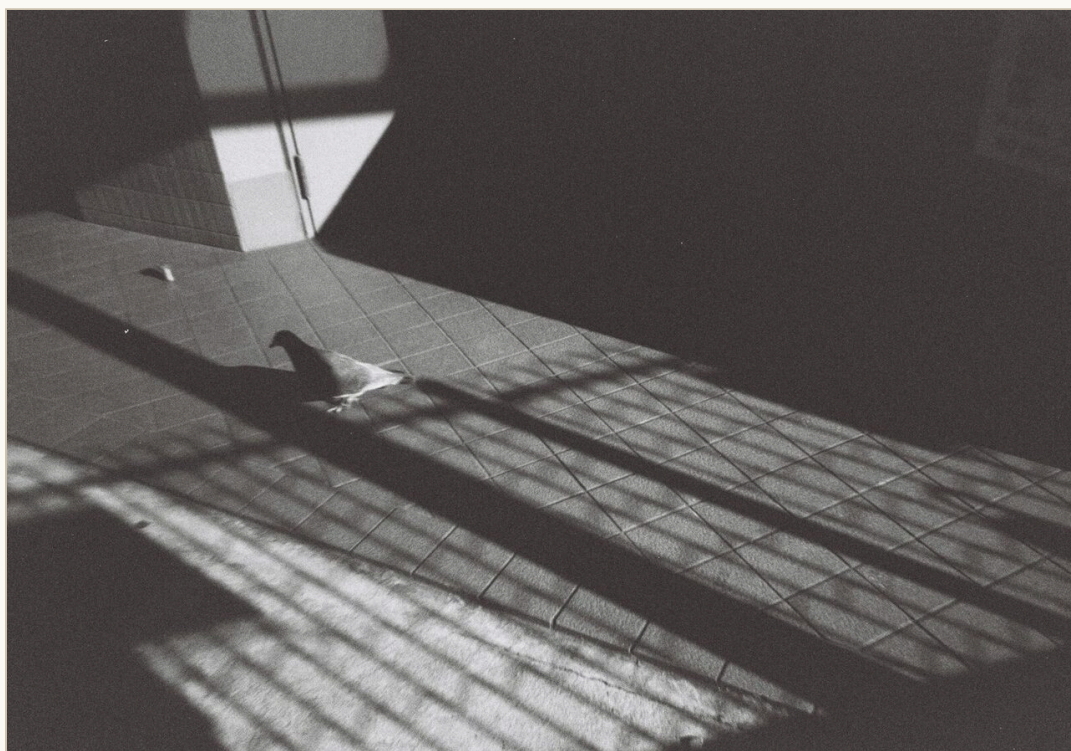
No.144 守備

2025・フィルムカメラ



No.145 照明

2025・フィルムカメラ



No.146 暗澹

2025・フィルムカメラ



No.148 立体

2025・フィルムカメラ

# CONTACT

EMAIL                   yos521199@gmail.com

---

WEB                     tomiokayoshimori.netlify.app

---

INSTAGRAM            @yos\_521

---

X                        @yos\_521

---

SHOP                   tomi.official.ec (BASE)

---

YOSHIMORI TOMIOKA